

Le personnage de théâtre

A Une créature de mots et de gestes

Un personnage de théâtre est principalement présenté à travers des paroles, des gestes, des actes destinés à être joués par un comédien. Même si le dramaturge donne à ses créatures fictives une identité, un caractère ou un passé, le théâtre, contrairement au roman, ne peut créer que difficilement l'illusion d'une vie intérieure. C'est pourquoi les personnages de théâtre sont tout en **extériorité** et paraissent souvent **plus artificiels** que les personnages romanesques. L'étymologie rappelle d'ailleurs le lien originel entre théâtre et artifice : le latin *persona* désignait un masque de théâtre, tandis que le grec *hypocritès* a d'abord désigné l'acteur avant de signifier « fourbe, hypocrite ».

B Un personnage déterminé par sa condition et sa fonction

-+ Une place dans un réseau de relations

- Dans le théâtre traditionnel, les personnages sont d'abord **définis par leur condition et relations** familiales, sociales et sentimentales précisées dès la « liste des personnages »
- Toutefois, certains dramaturges modernes et contemporains cherchent à effacer ces caractérisations en présentant **des personnages peu déterminés**, à l'identité énigmatique ou instable, comme surgis de nulle part.

-+ Une fonction dans le schéma actanciel

- Classique ou moderne, le personnage de théâtre est déterminé par sa fonction dans l'intrigue faite de quêtes et de conflits. Son action s'inscrit dans ce qu'on appelle le « schéma actanciel.
un **sujet** (le héros) est en quête d'un ou plusieurs **objets** (l'être aimé, le -pouvoir ...), il est aidé par des **adjuvants** et se heurte à des **opposants**. Sa quête est motivée par un **destinateur** (valeurs ou personnages qui poussent le héros à agir) et vise à satisfaire un **destinataire** (finalité de la quête).
- Ces diverses fonctions peuvent être représentées par des notions ou des valeurs abstraites (l'amour, l'ambition, l'honneur, la mort), tandis qu'un même personnage peut assurer plusieurs fonctions (un **adjuvant** initial peut devenir un **opposant**). Un **objet** peut être aussi un **destinateur** ou un **destinataire**.

C Une tradition de rôles codés

- + Dès ses origines antiques, le théâtre a créé **des types de personnages** en fonction de caractérisations sociales ou psychologiques: le roi, le tyran, le confident, le héros en proie à une passion excessive dans la tragédie, ou bien les amants ingénus, les vieillards amoureux ou avarés, les serviteurs rusés dans la comédie ...
- + Ces rôles (soulignés par le port de masques et de costumes spécifiques dans les comédies antique et italienne) sont aussi appelés des « **emplois** », que l'on attribue aux comédiens en fonction de leur physique (d'où les expressions « avoir la tête de l'emploi » ou « rôle à contre-emploi »).

D Un personnage en attente d'incarnation

Le jeu du comédien, dirigé par le metteur en scène, vise à **interpréter le personnage** qu'il incarne et peut ainsi modifier la vision qu'en suggère le texte.

Ainsi, Tartuffe, décrit comme « gras » et sensuel dans la pièce de Molière, fut joué de manière ascétique et tourmentée par Louis Jouvet en 1950 ou assimilé à un intégriste dans la mise en scène d'Ariane Mnouchkine en 1995.

Le langage théâtral

Par sa double nature de texte et de spectacle, le théâtre mobilise à la fois les ressources du langage verbal et un ensemble de signes visuels et sonores qui contribuent à créer du sens..

A La double énonciation théâtrale

Les paroles énoncées par les personnages de théâtre visent simultanément **deux destinataires le ou les interlocuteurs** présents sur scène et **le public** dans la salle. Ce dispositif de double énonciation rend possibles des effets tels que le quiproquo, le malentendu, l'ironie tragique ou comique, où le spectateur comprend ce que les personnages ignorent.

B Les formes de la parole théâtrale

Diverses modalités de prise de parole alternent au cours d'une scène et d'une pièce.

- :+ Le **dialogue** entre deux ou plusieurs personnages qui échangent des répliques plus ou moins longues.
- + La **stichomythie**, dialogue composé de brèves répliques de même longueur (un hémistiche un vers ou une phrase) échangées sur le mode du duo ou du duel verbal.
- + La **tirade**, longue réplique qu'un personnage adresse aux autres, pour développer une thèse ou raconter les actions qui ne peuvent être représentées sur scène (on parle alors de **récit**).
- + Le **monologue**, discours prononcé par un personnage seul sur scène, qui analyse ses sentiments (introspection) ou s'interroge sur la décision à prendre lors d'un dilemme notamment (délibération).
- + **L'aparté**, réplique qu'un personnage dit « à part » pour lui-même et pour le public, tandis que les autres personnages sont censés ne pas l'entendre.
- + **L'adresse au public**, qui consiste en ce qu'un personnage apostrophe directement les spectateurs, rompant ainsi l'illusion selon laquelle les personnages parlent entre eux en feignant d'ignorer la présence du public.

C Le langage non verbal

Une partie de ces signes visuels ou sonores est indiquée dans le texte de théâtre par les **didascalies**, mais la plupart sont imaginés par le lecteur et inventés par le metteur en scène, le scénographe et les comédiens lors du travail de représentation.

- + Les **éléments visuels** sont porteurs de sens multiples et symboliques qui influent sur les interprétations faites par les spectateurs: l'architecture de la salle de théâtre et la disposition du lieu scénique, le décor, les objets et les accessoires, les jeux d'éclairage, les costumes, les déplacements, gestes et mimiques des comédiens.
- + Les **éléments sonores** sont tout aussi signifiants: intonations des comédiens, rires, cris ou pleurs, musique, effets de « voix off », bruitage divers.
- + En plus de ces éléments traditionnels, le théâtre d'aujourd'hui s'inspire souvent **d'autres arts et techniques**: projection d'images fixes ou en mouvement, emprunts à l'esthétique cinématographique, à la danse, au mime ou au cirque, comme s'il s'agissait d'aller vers une forme « d'art total ».