

# COMMENT ANALYSER UN POÈME

## Remarque préliminaire

Avant toute analyse, on lira plusieurs fois (et si possible à haute voix) le poème à étudier - le rythme, les sonorités, la musicalité de la langue faisant, ici plus que dans tout autre texte, partie intégrante du sens. De plus, on sera particulièrement attentif à la disposition du texte sur la page.

Quelle impression générale (subjective) vous suggère la lecture de ce poème? Qu'est-ce qui vous émeut, vous frappe, vous touche?

## Le contexte (Vous répondez seulement si on vous fournit ces informations)

- a) Quand/où le poème a-t-il été publié?
- b) Quelle place occupe-t-il dans le recueil?
- c) Est-ce un poème connu?

## Auteur et destinataire

- a) Qui parle ou raconte? Quels sont les indices, dans le poème, qui nous permettent de le dire (un « je » ?).
- b) Ce poème traduit-il l'émotivité, les sentiments de l'auteur? Sur quoi vous appuyez-vous pour l'affirmer? Quel ton adopte-t-il (neutre, satirique, mélancolique...)?
- c) Le poème s'adresse-t-il à quelqu'un de précis? *Ce destinataire* apparaît-il dans le texte?

## Personnages et objets

- a) Qui sont les *personnages* (autres que le « je » de l'auteur) ? Relevez tous les traits qui servent à les caractériser (ce qu'on dit sur eux).
- b) Le poème met-il en scène des objets? Comment sont-ils décrits? Que représentent-ils? Jouent-ils un rôle important dans le poème?

## Temps

- a) Le poème évoque-t-il une époque déterminée? Un moment précis de la journée, de l'année, de la vie d'un personnage, etc.?
- b) Y trouve-t-on représentés différents niveaux temporels (présent, passé, futur)? (Observez le temps des verbes.) Y a-t-il des sentiments associés à chacun de ces niveaux temporels?

## Espace et nature

- a) Évoque-t-il un ou des lieux déterminés? S'agit-il d'un lieu réel ou imaginaire? Relevez les éléments permettant de caractériser le ou les lieux. Quel rôle lui attribue-t-on? Simple décor?
- b) La nature est-elle évoquée dans ce poème? Quel rôle lui attribue-t-on? Simple décor? Miroir? Symbole ? Les quatre éléments (eau, terre, feu, air) sont-ils présents? Quelle est leur fonction ou leur valeur *symbolique* dans le texte?

### **Perceptions sensorielles**

Quels éléments du poème rendent compte de la réalité à travers les cinq sens : vue (couleur, ombre et lumière) ; odorat (odeur, parfum); ouïe (son, musique, bruit); toucher (douceur, rugosité); goût (saveurs)?

### **Composition**

De combien de parties se compose ce poème? (Dites de quel vers à quel vers et donnez un nom à chacune des parties.)

### **Syntaxe**

De combien de phrases le poème se compose-t-il? Courtes, longues? Affirmatives, interrogatives ou exclamatives? Simples ou complexes?

### **Style**

- a) Repérez les figures de style significatives.
- b) Relevez le ou les champs lexicaux les plus significatifs.

### **Thèmes (ce dont parle le poème)**

- a) Repérez le ou les *thèmes* principaux contenus dans le poème et leur éventuel lien.
- b) Repérez-vous des effets de contraste entre des thèmes opposés? Ex.: jour / nuit; chaud / froid; lumière / obscurité; animé / inanimé; esprit / corps, etc.

### **Message (ce que le poème dit sur le thème)**

Déterminez le sujet central du poème. « L'auteur veut nous dire que... »

### **Forme et structure**

- a) De quel genre de poème s'agit-il (poème en prose ou en vers, poème à forme fixe)?
- b) Est-ce que la métrique (décompte des syllabes) ou la musicalité (rimes, assonances, allitérations...) sont significatives?
- c) Le poème contient-il des parties clairement distinguées par la typographie : strophes ou paragraphes (dans le cas du poème en prose)? Combien et de quelle longueur? Voyez-vous un lien entre ce découpage et le contenu du poème?
- d) Trouve-t-on des enjambements (rejets ou contre-rejets) significatifs?

### **Courant**

Ce poème appartient à quel courant littéraire? Qu'est-ce qui vous permet de l'affirmer?

### **Synthèse**

L'ensemble des réponses devrait vous permettre de réaliser une dissertation.